

Jahrgang 5 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
1. Meet the beat (S. 26f., S. 79/80)	Die SuS <sup>1</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten.</li> <li>- bestimmen und notieren einfache Notenwerte.</li> </ul>	Metrum, Rhythmus, Takt, Auftakt, Taktarten Noten- und Pausenwerte inkl. Punktierte Noten
2. Haste Töne (S. 68 – 81)	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violinschlüssel.</li> <li>- wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an.</li> <li>- nutzen Notation beim differenzierten Hören.</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter (Dur).</li> <li>- erkennen und bestimmen Intervalle.</li> <li>- erfassen und beschreiben Melodien.</li> </ul>	Notennamen im Violinschlüssel, Versetzungszeichen Tonhöhe, Stammintervalle, Dur-Tonleiter, Klaviatur
3. Musik in Form I (S. 110-113 u. 116-123)	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen.</li> <li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li> <li>- beschreiben Liedformen.</li> <li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte.</li> </ul>	einteilige, zweiteilige, dreiteilige Liedform, Rondo, einfache Variation, Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Strophe, Refrain, Kanon, Lied, Motiv

<sup>1</sup> SuS = Schülerinnen und Schüler

<p>4. Rund um die Stimme (S. 16-23)</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge.</li> <li>- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme.</li> </ul>	<p>Klang, Ton, Geräusch</p>
<p>5. Instrumentenkunde I (S. 84-97)</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang.</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken.</li> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</li> </ul>	<p>Tasten-, Streich-, Blas- und Schlaginstrumente, (Bsp: Geige / Klavier) Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</p>
<p>6. Musik am Hof und in der Kirche (z. B. S. 184f.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografie eines Barockmusikers (z. B. Vivaldi, Bach, Händel)</li> <li>• Gesellschaft im Barock</li> <li>• Barocktanz</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband.</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe.</li> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</li> </ul>	<p>Musikerportrait / Biografie, Epoche</p>
<p>7. Musik mit Programm I (S. 144f.) z. B.: Saint Saëns - Karneval der Tiere</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfinden und gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</li> <li>- stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.</li> </ul>	<p>Programmmusik</p>

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 6 (MusiX 1)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 6 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
8. Haste tiefe Töne (S. 198-199) Bassschlüssel	Die SuS - lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel	Notennamen im Bassschlüssel,
9. Farbwechsel in Dur- und Moll (S. 158-171 in Ausschnitten) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dur- und Molltonleitern</li><li>• Dreiklänge</li><li>• Melodien begleiten</li><li>• Intervalle bestimmen</li></ul>	Die SuS... - beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleitern. - nutzen ihre Kenntnisse (kleine /große Terz) beim Singen. - Verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien.	Dur- und Molltonleiter, Dreiklänge in Dur- und Moll, gr. / kl. Terz bzw. gr. / kl. Sekunde
10. Instrumentenkunde II (S. 174f.) <ul style="list-style-type: none"><li>• Holzblasinstrumente</li><li>• Blechblasinstrumente</li><li>• Orchester</li></ul>	Die SuS - unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang. - erwerben grundlegende Spieltechniken. - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.	Holz- und Blechblasinstrumente, Instrumentgruppen des Orchesters, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch
11. Musik mit Programm II (S. 150-151) z. B.: Mussorgsky: „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“ z. B.: Smetana: Die Moldau	Die SuS - Stellen Beziehung zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.	Programmmusik

In der Jahrgangsstufe 6 ist der Besuch des Klingenden Museums in der Elbphilharmonie vorgesehen. Dieser Besuch wird im Unterricht im Zuge der Einheit „Instrumentenkunde“ vor- und nachbereitet. Ein weiterer Besuch eines Kinder- und Jugendmusicals (z. B. im Theater Lüneburg) kann entweder in Jahrgang 5 oder 6 erfolgen.

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 7 (MusiX 2)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 7 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
1. Moove and groove (S. 4-11)	Die SuS - erlernen verschiedene rhythmische Besonderheiten.	Synkope, Triole
2. Rock & Popmusik (S. 106-115 / S. 119-125), Musik um uns 2/3, S. 348) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Dreiklangsumkehrungen</li> <li>• Kadenz</li> <li>• Leitereigene Dreiklänge</li> <li>• z. B.: „These boots are made for walking“ (Musik um uns 2/3, S. 348)</li> <li>• Urheberrecht und Gema (Musix 2, S. 32/3)</li> </ul>	Die SuS - beschreiben Dreiklänge / Vierklänge und deren Einsatz in Musik. - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation. - erwerben grundlegende Spieltechniken. - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. - beschreiben elektronisch erzeugte Klänge. - untersuchen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.	Leitereigene Dreiklänge, Dreiklangsumkehrungen, D7, Kadenz, Hauptfunktionen (TSD), Konsonanz, Dissonanz, Instrumente der Rock- und Popmusik, Stil, Song, (Intro, Strophe, Refrain, Chorus, Bridge, Phrase, Pattern), Stil
3. Vorformen u. Wurzeln des Jazz MusiX 2, S. 134-139) u. MusiX 3, S. 140ff.)	Die SuS - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.	Spiritual, Gospel, Worksong, Blues, Pentatonik, Blue Notes, Blues-Schema, call & response, Improvisation

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiritual, Gospel, Worksong, Blues</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik.</li> <li>- Verwenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul>	
--	---	--

## Gymnasium Salzhäusen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 9 (Musik um uns 2/3)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 9 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
Darstellende Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale des Musicals / der Oper</li> <li>• Wirtschaftsfaktor Musical</li> <li>• Szenische Interpretation ausgewählter Szenen eines Musicals, z. B. West-Side-Story / Tanz der Vampire</li> <li>• Bezug zur Berufsorientierung – z. B. Berufe am Theater/Opernhaus/Musical</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>- untersuchen anhand verschiedener Songs aus einem Musical die Emotionen der Charaktere und deren Situation.</li> <li>- Erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</li> </ul>	Song, Musical
Epochen der Musikgeschichte I (Musik um uns 2/3, S. 128ff.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barock</li> <li>• Invention, Fuge, Concerto</li> <li>• Partiturlesen</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik.</li> <li>- gliedern Musik begründet, beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> </ul>	Homophonie, Polyphonie, Fuge, Invention, Dux, Comes, Augmentation, Diminution, Krebs, Umkehrung, motivische Arbeit, Partitur, Tutti-Solo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung von musiktheoretischen Inhalten</li> </ul>	vgl. Jg. 7	

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 10 (Musik um uns 2/3)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 10 (epochaler Unterricht – zwei Wochenstunden in einem Halbjahr)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
4. Darstellende Musik (Musik um uns 2/3, S. 216ff. / MusiX 3, S. 98ff.) z. B.: Wagner – Fliegender Holländer, Carmen etc.	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>- erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</li> </ul>	Arie, Rezitativ, Leitmotiv
5. Musik im Film (MusiX3, S. 12ff. / Musik um uns 2/3, S. 236ff.) z. B.: vom Stummfilm zum Tonfilm, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusikgeschichte,</li> <li>• musikalische Mittel der Filmmusik</li> </ul>	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> <li>- beschreiben Funktionen von Musik im Film.</li> </ul>	Filmmusik und Sounddesign, Leitmotiv-Technik, Mikeymousing, Kontrastierung

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe.</li> <li>- beschreiben Funktionen von Musik im Film.</li> </ul>	
<p>6. Epochen der Musikgeschichte II (Musik um uns 2/3, S. 128ff.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassik</li> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik.</li> <li>- gliedern Musik begründet, beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> </ul>	<p>Sonatenhauptsatzform Thema, Motiv, Periode, Kadenz, Haupt- und Nebendreiklänge, Zwischendominante, Ganzschluss, Trugschluss</p>
<p>7. Wiederholung von musiktheoretischen Inhalten</p>	<p>vgl. Jg. 7-9</p>	