

Gymnasium Salzhausen - Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst

Jahrgang:	11	Inhaltsbereich:	<i>Bildende Kunst</i>	Kerninhalt:	<i>Epochen der Kunst</i>
Kompetenzen am Ende des Jahrgangs...					
... in Produktion			... in Rezeption		
<p>Bilder imaginieren und kommunizieren Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus</i></p> <p>Bilder planen und gestalten Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>setzen sich mit ausgewählten Werken/Kunstepochen als Impulsgeber auseinander und nehmen Anleihen für eigenes künstlerisches Gestalten</i></p> <p>... <i>wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken im Sinne einer Werkstattarbeit an</i></p> <p>... <i>nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten</i></p> <p>... <i>setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein (vgl. KC Sek I, S. 23)</i></p> <p>... <i>setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein</i></p> <p>... <i>wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an</i></p> <p>... <i>variieren und optimieren ihre Gestaltung</i></p> <p>Prozesse reflektieren Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren</i></p> <p>... <i>strukturieren Gestaltungsprozesse</i></p> <p>... <i>variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen</i></p> <p>... <i>bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren</i></p> <p>Bilder präsentieren Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>erläutern ihre Ergebnisse</i></p> <p>... <i>reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung</i></p> <p>... <i>erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen</i></p>			<p>Bilder beschreiben Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>beschreiben differenziert und anschaulich Werkbeispiele verschiedener Kunstepochen</i></p> <p>... <i>strukturieren die Beschreibung</i></p> <p>Bilder analysieren Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>erkennen und benennen epochentypische Merkmale</i></p> <p>... <i>nutzen fachsprachliche Begriffe angemessen</i></p> <p>... <i>weisen an ausgewählten Beispielen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach (s. KC Sek I, S. 23)</i></p> <p>Bilder interpretieren und vergleichen Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>... <i>deuten ausgewählte Stilelemente in ihrem kunsthistorischen Kontext sowie in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang</i></p> <p>... <i>weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte</i></p> <p>... <i>vertreten begründet eigene Wertungen und vergleichen Werke nach Kriterien</i></p>		

Grundlagen	Fachmethoden		Kunstgeschichtlicher Kontext
<ul style="list-style-type: none"> • Grundwissen über ausgewählte Epochen der Kunstgeschichte: <ul style="list-style-type: none"> - Griechische Antike (vgl. BASISW. S. 36ff.) - Romanik und Gotik (vgl. BASISW. S. 52ff.) - Renaissance (vgl. BASISW. S. 73ff.) - Barock (vgl. BASISW. S. 97ff.) - Romantik (vgl. BASISW. S. 130ff.) - Realismus (vgl. BASISW. S. 133f.) - Impressionismus (vgl. BASISW. S. 134ff.) - „Väter der Moderne“: Cézanne, van Gogh, Gauguin (vgl. BASISW. S. 135ff.) <p>Die o.g. Epochen sind verbindlich zu behandeln, die Schwerpunktsetzung erfolgt lerngruppenspezifisch. Im weiteren Verlauf ist die Bearbeitung moderner Richtungen wünschenswert.</p>	<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einsatz von malerischen oder grafischen oder plastischen Gestaltungsmitteln • Nutzung grafischer oder malerischer Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert • Anwendung bildsprachlicher Möglichkeiten der Farbe oder der grafischen Mittel • Bewusster Einsatz kompositorischer Prinzipien • Anfertigen von Skizzenreihen, Auswahl und Verdichtung in Hinblick auf ein Endprodukt • Ausarbeitung eines Endproduktes basierend auf Skizze und Verdichtung 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler... <i>... beschreiben differenziert und anschaulich Werkbeispiele verschiedener Kunstepochen</i> <i>... strukturieren die Beschreibung</i></p> <p>Bilder analysieren</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler... <i>... erkennen und benennen epochentypische Merkmale</i> <i>... nutzen fachsprachliche Begriffe angemessen</i> <i>... weisen an ausgewählten Beispielen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach (s. KC Sek 1, S. 23)</i></p> <p>Bilder interpretieren und vergleichen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler... <i>... deuten ausgewählte Stilelemente in ihrem kunsthistorischen Kontext sowie in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang</i> <i>... weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte</i> <i>... vertreten begründet eigene Wertungen und vergleichen Werke nach Kriterien</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vgl. Grundlagen
Unterrichtseinheit / mögliche Themen			
<p>WEHRLI räumt die Historie auf Im Stil von...</p>			

Gymnasium Salzhausen - Schulinternes Curriculum für das Fach Kunst

Jahrgang:	11	Inhaltsbereich:	<i>Bild der Zeit</i>	Kerninhalt:	<i>Film</i>
Kompetenzen am Ende des Jahrgangs...					
... in Produktion			... in Rezeption		
Filme imaginieren und kommunizieren Die Schülerinnen und Schüler... <i>... imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus</i>			Filme beschreiben Die Schülerinnen und Schüler... <i>... beschreiben differenziert und anschaulich Sequenzen aus dem Themenkreis des Films</i> <i>... strukturieren die Beschreibung</i>		
Filme planen und gestalten Die Schülerinnen und Schüler... <i>... erarbeiten den bildkünstlerischen Werkprozess (Expose, Storyboard (verbal und visuell), Drehplan, Dreh, Schnitt und damit Entwicklung eines Endergebnisses) zum Themenkreis Film</i> <i>... wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an</i> <i>... nutzen filmische Verfahren und Strategien zur Umsetzung eigener Absichten</i> <i>... setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein</i> <i>... wenden absichtsvoll filmsprachliche Mittel an</i>			Filme analysieren Die Schülerinnen und Schüler... <i>... benennen filmsprachliche Strukturen</i> <i>... leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab</i> <i>... nutzen fachsprachliche Begriffe</i>		
Prozesse reflektieren Die Schülerinnen und Schüler... <i>... beschreiben und dokumentieren Ideenfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren</i> <i>... strukturieren Gestaltungsprozesse</i> <i>... variieren Filmlösungen und optimieren Filmideen</i> <i>... bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren</i>			Filme interpretieren und vergleichen Die Schülerinnen und Schüler... <i>... deuten ausgewählte Filmsequenzen und einzelne Einstellungen in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang</i> <i>... weisen Deutungen am Film nach und recherchieren Kontexte</i> <i>... vertreten begründet eigene Wertungen und vergleichen Filmsequenzen nach Kriterien</i>		
Werke präsentieren Die Schülerinnen und Schüler... <i>... erläutern ihre Ergebnisse</i> <i>... reflektieren eigene und fremde Filmsequenzen und nehmen Stellung</i> <i>... erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen</i>					

Grundlagen	Fachmethoden		Kunstgeschichtlicher Kontext
<ul style="list-style-type: none">• Wdh. Perspektiven (Frosch-, Normal-, Vogel; vgl. BASISWISSEN S. 416 f.)• Wdh. Einstellungsgrößen in Fotografie und Film (Weit, Totale, Halbtotale, Amerikanisch, Halbnah, Nah, Groß, Nah; vgl. BASISWISSEN S. 414 f.)• Wdh. Montagetechniken (Parallelmontage, Analogiemontage, Kontrastmontage, Gegenschnitt, Leitmotivmontage, analytische Montage)	Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none">• Tendenzen des zeitgenössischen Films (Experimentalfilm, Videoinstallationen [z. B. Bill Viola, Pippilotti Rist, William Kentridge, Nam Jun Paik, Fischli Weiss...] oder Ähnliches)
	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none">• erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard• setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein• verwenden filmische Montageformen• realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none">• analysieren Filmsequenzen• analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel,• erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage,	
Unterrichtseinheit / mögliche Themen			
Stop-Motion-Animationen zu ausgewählten Themen Musik-Videos Erstellung einer Videoinstallation			

(Version: September 2018)