

Gymnasium Salzhausen

Schulinternes Fachcurriculum Französisch Jahrgangsstufe 12/13

Der vorliegende schuleigene Arbeitsplan beruht auf den Vorgaben des Kerncurriculums für die gymnasiale Oberstufe des Niedersächsischen Kultusministeriums 2017 (https://db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/fr_go_kc_druck_2017.pdf).

Die Kurse auf grundlegendem (3 Wochenstunden) oder erhöhtem (5 Wochenstunden) Niveau unterscheiden sich in folgenden Punkten (Vgl. KC, S.10):

- Dimension der Sprachverwendung,
- Schwerpunkte, Tiefe und Breite der Themen
- Kompetenz von Texten und Aufgaben
- Grad der geforderten Selbstständigkeit

Alle der erwarteten Kompetenzbereiche stehen in engem Bezug zueinander (Vgl. KC, S. 7):

- **Sprachlernkompetenz**
- **Sprachbewusstheit**
- **Funktionale kommunikative Kompetenz** (Hör(seh)kompetenz, Leseverstehen, Schreiben, Sprechen, Sprachmittlung)
- **Interkulturelle kommunikative Kompetenz** (Verstehen/Handeln/Wissen/Einstellungen/ Bewusstheit)
- **Text- und Medienkompetenz** (mündlich – schriftlich – medial)

Für die Klausuren stehen die folgenden drei Aufgabenformate zur Verfügung (Vgl. KC, S. 28):

- Textbasierte Schreibaufgabe mit Überprüfung von einer oder zwei anderen Kompetenzen (z.B. Hörverstehen und Médiation)
- Textbasierte Schreibaufgabe
- Sprachmittlungsaufgabe in die Zielsprache zusammen mit Überprüfung einer rezeptiven Kompetenz (Hörverstehen, evtl. Leseverstehen)

Jede der im Abitur abgeprüften Kompetenzen muss im Laufe der Qualifikationsphase mindestens einmal in einer Klausur abgefragt werden. Vgl. dazu Erlass vom 07.05.2018: Kombinierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2021, Hinweise zu den Aufgabenformaten und zur Bewertung (https://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/za2021/2018_Erlass_ZA_Bewertung_FS.pdf).

Fachschaftsinterne Absprachen zur Leistungsbewertung:

- **Drei Klausuren.** In Halbjahren mit zwei Klausuren kann eine Klausur (außer bei der abivorbereitenden Klausur) durch eine Sprechprüfung ersetzt werden.
- **Kriterien für die Bewertung der sonstigen Leistungen (u.a. mündliche Mitarbeit):** Sachbezogene Teilnahme am Unterrichtsgespräch, Ergebnisse von Partner- und Gruppenarbeiten und deren Darstellung, szenische Darstellungen, Präsentationen, Unterrichtsdokumentationen (z.B. Protokoll), mündliche Leistungsvergleiche und kurze Lernzielkontrollen (z.B. Vokabel- und Grammatiktests), Langzeitaufgaben und Projekte, freie Leistungsvergleiche (z.B. Schülerwettbewerbe, DELF), vgl. KC, S.27.
- **Gewichtung (mündlich/schriftlich) im Zeugnis in Halbjahren mit zwei Klausuren:** 50% : 50%, in Halbjahren mit einer Klausur: 60% : 40%.

Unterrichtsmaterialien:

Auf Beschluss der Fachkonferenz werden ergänzend zu den in den jeweiligen Abiturschwerpunkten genannten Materialien weitere geeignete Materialien verwendet (siehe vorgegebene Materialien:

<https://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/za2021/03Franz%C3%B6sischHinweise2021.pdf>).

Ergänzende allgemeine Materialien:

- Horizons, Klett
- Parcours, Cornelsen, mit DVD
- Eventuell Abibox zu dem jeweiligen Schwerpunktthema
- Themenhefte von Horizons Dossier, Klett (*La France, L'Allemagne et l'Europe, La Francophonie, Les jeunes, La France et ses régions, Visions d'avenir*)
- Horizons Atelier: Sicher ins Abitur, Klett
- Horizons Atelier: Médiation, Klett
- Horizons Atelier: Hörverstehen, Klett
- Sprachmittlung Französisch, 44 Aufgaben A1-B2, Klett
- DELF-Materialien
- Für die Filmanalyse: Dossiers pédagogiques von der Cinéfête (Internet u. Fachschaftsordner), Raabits-Unterrichtsreihen und Themenhefte (Filme im Französischunterricht)
- Der Fremdsprachliche Unterricht Französisch: z.B. Hörverstehen, Nr. 145, 2017.
- Oberstufengrammatik mit Übungsheften, Klett

Sprachliche Mittel:

- Erarbeitung des thematischen Wortschatzes des jeweiligen Themenfeldes
- Erarbeitung sprachlicher Mittel zur Textformulierung und -strukturierung, z.B. *connecteurs et conjonctions*.
- Wiederholung und Vertiefung ausgewählter grammatischer Kapitel

Methodenkompetenzen:

- Techniken der Texterschließung und Textformulierung
- Global- und Detailverstehen von Texten, Hörverstehen und Hörsehverstehen
- Strategien zur Sprachmittlung
- Sicherung der Operatoren
- Arbeit mit dem einsprachigen Wörterbuch sowie dem zweisprachigen digitalen Wörterbuch

Semester 12 / 1	Inhalte	Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau	Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht
Thema: La Corse	<p>Themenfeld 1: L'identité culturelle</p> <p>Thema B: La France des régions</p> <p>Passepartouts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mythes • traditions • l'identité <p>-----</p> <p>Mögliche Unterrichtseinheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'île de beauté • les préoccupations des Corses • la Corse en littérature • la Corse dans la presse et sur les écrans 	<ul style="list-style-type: none"> • Martine Festas: <i>GR sans issue</i>, 2014 (Roman) • Francette Orsoni: <i>La bergère ligure</i>, in: <i>Contes et légendes de Corse</i>, 2013 (Märchen) • Patrick Fiori / Patrick Bruel: <i>Corsica</i> (Videoclip) • SWR Schulfernsehen: <i>La France et ses régions: La Corse</i>, 2005 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Internetbeiträge, etc. • Auszüge aus literarischen Texten, wie z.B: <p>Prosper Mérimée: <i>Colomba</i>, <i>Mateo Falcone</i>; Guy de Maupassant: <i>Une vendetta</i></p>

Semester 12 / 2	Inhalte	Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau	Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht
Thema: L'Afrique noire francophone	<p>Themenfeld 3: Entre hier et demain</p> <p>Thema B: La Francophonie</p> <p>Passepartouts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lutte • l'identité • perception de l'autre <p>-----</p> <p>Mögliche Unterrichtseinheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Francophonie • L'Afrique noire francophone • Les femmes en Afrique • Problèmes et chances 	<ul style="list-style-type: none"> • Marie-Florence Ehret: <i>Filles des crocodiles</i>, 2009 • Djibril Diop Mambéty: <i>La petite vendeuse de soleil</i>, 1999 (Film) 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Internetbeiträge, etc. • Gedichte von z.B. Léopold Sédar Senghor • Chansons, z.B. Tiken Jah Fakoly: <i>Viens voir</i>, <i>Le pays va mal</i>, <i>Le monde est chaud</i> • Renaud Barret / Florent de la Tullaye: <i>Benda Bilili!</i>, 2010, (Film) • Claus Wischmann / Martin Baer: <i>Beethoven in Kinshasa</i>, 2010 (Dokumentarfilm)

Semester 13 /1	Inhalte	Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau	Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht
Thema: Vivre ensemble	<p>Themenfeld 4: La société</p> <p>Thema A: Vivre ensemble</p> <p>Passepartouts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le mal • rapports humains • responsabilité <p>-----</p> <p>Mögliche Unterrichtseinheiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individu et société • Le roman policier • Un film à suspense 	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Boileau / Thomas Narcejac: <i>Premier courrier</i>, 1967 (Roman) • Didier Daeninckx: <i>Toute une année au soleil</i>, 1994 (Erzählung) • François Ozon: <i>Dans la maison</i>, 2012 (Film) 	<ul style="list-style-type: none"> • Artikel (faits divers) aus Zeitungen und Zeitschriften, Radiosendungen, etc. • Auszüge aus Romanen und Erzählungen, z.B. von Anna Gavalda, Fred Vargas • Auszüge aus Filmen • Jacques Prévert: <i>La grasse matinée</i>, (Gedicht) • Chansons wie z.B. Juliette Gréco: <i>Un jour d'été</i>

Semester 13 /2	Inhalte	Verbindliche Materialien für das grundlegende Anforderungsniveau	Vorschläge für die weitere Arbeit im Unterricht
Thema: La France et l'Allemagne entre hier et demain	Themenfeld 2: Entre hier et demain Thema A: La France et l'Allemagne Passepartouts: <ul style="list-style-type: none"> • les rapports humains • perception de l'autre • les valeurs <p>-----</p> Unterrichtseinheiten: <ul style="list-style-type: none"> • La relation franco-allemande • Les conflits • La deuxième guerre mondiale • L'Europe 		<ul style="list-style-type: none"> • Roman: Catherine Cuenca, Frères de guerre, 2006 • Court métrage: Coralie Fargeat : Le télégramme, 2003, in: Le goût du court! 9 courts métrages, 2006 • Lettres : Jean-Pierre Guéno, Paroles de Poilus, 2012 (Auszüge nach Wahl) • Artikel (faits divers) aus Zeitungen und Zeitschriften, Radiosendungen, etc. • Roman : Evelyne Brisou-Pellen : Un si terrible secret, 1997 • Film : Gilles Paquet-Brenner : Elle s'appelait Sarah, 2010

