

Die **EINFÜHRUNGSPHASE** schafft die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme der Schülerinnen und Schüler am Unterricht in der Qualifikationsphase. Sie bereitet auf die Anforderungen der Qualifikationsphase vor, indem sie

- in die spezifischen Arbeitsweisen des Fremdsprachenunterrichts in der Qualifikationsphase einführt,
- die Eigenverantwortung der Schülerinnen und Schüler für den eigenen Sprachlernprozess fördert,
- systematisch den fremdsprachlichen Lernprozess in Kursen auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau vorbereitet,
- sprachliche und fachliche Kenntnisse festigt und erweitert.

Aufgrund der unterschiedlichen Lernvoraussetzungen, der individuellen Begabungen, Fähigkeiten und Neigungen sowie des unterschiedlichen Lernverhaltens der Schülerinnen und Schüler sind differenzierende Lernangebote und Lernanforderungen für den Erwerb der vorgegebenen Kompetenzen unverzichtbar. Eine innere Differenzierung kann sich in einer Themen-, Aufgaben- oder Leistungsdifferenzierung spiegeln. Hierfür bietet das Lehrwerk Camden Town für die Einführungsphase (CT) vielfältige Möglichkeiten, auf die zurückgegriffen werden kann und soll.

### 11.1

verbindliche Materialvorgaben	Anknüpfungspunkte	zu schulende Kompetenzen	fachspezifische Absprachen / Klausuren	mögliche weitere Literaturvorschläge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Short Stories</b></li> <li>• <b>ein zeitgenössischer Roman (z. B. Young Adult Fiction; nicht-adaptiert)</b></li> </ul>	<p><b>Themen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender (z.B. Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung)</li> <li>• des öffentlichen Lebens und des Alltags sowie</li> <li>• der Berufswelt der Bezugskulturen (z. B. [Sprachen-] Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland)</li> <li>• von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funktionale kommunikative Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hör- / Hörsehverstehen</li> <li>➤ Leseverstehen</li> <li>➤ Monologisches und dialogisches Sprechen</li> <li>➤ Schreiben</li> <li>➤ Sprachmittlung</li> </ul> </li> <li>- <b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></li> <li>- <b>Text- und Medienkompetenz</b></li> <li>- <b>Sprachbewusstheit</b></li> <li>- <b>Sprachlernkompetenz</b></li> </ul> <p><b>Methodenkompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitstechniken</li> <li>- Präsentation</li> <li>- Umgang mit Texten und Medien</li> </ul> <p><b>Interkulturelle Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierungswissen zu anglophonen Ländern, das die Einordnung von Fakten und Meinungen gestattet</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> <b>1. Klausur</b> (max. 2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation <b>2. Klausur</b> (max. 2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation ==== Hör-/Hörsehverstehen/Mediation <u>müssen</u> Inhalt jeweils einer der beiden Klausuren sein.</p>	<p><b>Short Stories</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lawrence Hill – So what are you anyway? (CT)</li> <li>- Ray Bradbury – There Will Come Soft Rains / The Veldt</li> <li>- Mary Dilworth – The Factory</li> <li>- Larry Fondation – Deportation at Breakfast</li> <li>- Richard Brautigan – Greyhound Tragedy</li> <li>- Will Stanton – Barney</li> </ul> <p><b>Novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeanette Winterson – Oranges are not the only fruit (CT - Auszüge)</li> <li>- Chris Cleave – Little Bee (CT-WB)</li> <li>- John Irving - A prayer for Owen Meany (Auszug PW)</li> <li>- Kevin Brooks – The Bunker Diary</li> <li>- David Levithan – Every Day</li> <li>- Stephen Chbosky – The Perks of Being a Wallflower</li> <li>- Cory Doctorow – Little Brother</li> <li>- William Golding – Lord of the Flies</li> <li>- John Green – Turtles all the Way Down</li> <li>- John Green – The Fault in our Stars</li> <li>- Nina LaCour - We are Okay</li> <li>- Raquel J. Palacio – Wonder</li> <li>- Benjamin Alire Sáenz – Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe</li> <li>- Mary Shelley – Frankenstein</li> </ul>

## 11.2

verbindliche Materialvorgaben	Anknüpfungspunkte	zu schulende Kompetenzen	fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auszug aus einem Drama oder Drehbuch</b></li>   <li>• <b>lyrische Texte (Gedichte oder Songs)</b></li>   <li>• <b>Formen und Ausprägungen der Globalisierung</b> inkl. Anbindung an das Spendenprojekt <b>Watoto-Wetu</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Themen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender (z.B. Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung)</li> <li>• des öffentlichen Lebens und des Alltags sowie</li> <li>• der Berufswelt der Bezugskulturen (z. B. [Sprachen-] Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland)</li> <li>• von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funktionale kommunikative Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hör- / Hör- Sehverstehen</li> <li>➤ Leseverstehen</li> <li>➤ Monologisches und dialogisches Sprechen</li> <li>➤ Schreiben</li> <li>➤ Sprachmittlung</li> </ul> </li> <li>- <b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></li> <li>- <b>Text- und Medienkompetenz</b></li> <li>- <b>Sprachbewusstheit</b></li> <li>- <b>Sprachlernkompetenz</b></li>   <li><b>Methodenkompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lern- und Arbeitstechniken</li> <li>- Präsentation</li> </ul> </li> <li>Umgang mit Texten und Medien</li>   <li><b>Interkulturelle Kompetenzen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierungswissen zu anglophonen Ländern, das die Einordnung von Fakten und Meinungen gestattet</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> <b>3. Klausur</b> (max. 2 Std.): <u>Textaufgabe</u> + <u>Hör-/Hörsehverstehen</u>, Leseverstehen oder <u>Mediation</u></p>	<p><b>Auswahl möglicher literarischer Texte:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Drama oder Drehbuch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ben Ockrent – Hacktivists (Auszüge) CT</li> <li>- Arthur Miller – Death of a Salesman</li> <li>- Walter Dean Myers – Monster</li> <li>- Oscar Wilde – The Importance of being Earnest</li> <li>- Tennessee Williams – A Streetcar Named Desire</li>   <li style="text-align: center;"><b>lyrische Texte (Gedichte oder Songs)</b></li> <li>- Eminem – Love the way you lie</li> <li>- W.H. Auden – Stop All the Clocks (love and death)</li> <li>- Melissa Etheridge – I Need to Wake Up (climate)</li> <li>- Simon and Garfunkel – The Sound of Silence (living together – communication)</li> <li>- Ben Harper – Excuse Me Mr. (climate)</li> <li>- John Lennon – Imagine (future/world)</li> <li>- Brad Paisley – Accidental Racist (racism/American South)</li> <li>- Pink – Dear Mr. President (politics)</li> <li>- Radiohead – Idioteque (climate)</li> <li>- Rage Against the Machine – Killing in the Name of (protest song)</li> <li>- Suzanne Vega - My Name is Luca (domestic violence)</li> <li>- William Butler Yeats – The Second Coming (Cornelsen, Utopia and Dystopia)</li> <li>- Lilly Wood ... - Prayer in C (racism)</li> <li>- N.W.A. – Fuck the Police (protest song – police brutality)</li> </ul>

Übersicht grundlegendes Anforderungsniveau – 12.1

Thema/ verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>12.1</b></p> <p><b><u>GROWING UP</u></b></p> <p><b><u>Short Story:</u></b></p> <p><b><u>Amy Tan, “Two Kinds”</u></b></p> <p><b><u>Julius Lester, “The Child”</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>(ETHNIC) IDENTITY</u></b></li> <li>• <b><u>GROWING UP</u></b></li> <li>• <b><u>THE AMERICAN DREAM</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b></p> <p>Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b></p> <p><b>P-Fächer 2 Klausuren, ansonsten 1 Klausur im ersten Semester.</b></p> <p>Kompetenzen im Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hör-/Hörseh-Verstehen</li> <li>- Mediation</li> <li>- Textproduktion</li> </ul> <p><u>müssen</u> im Schuljahr insgesamt mindestens einmal abgeprüft werden.</p> <p>1. Klausur (2 Std.):</p> <p>Teil I Hör-/Hörseh-Verstehen (oder Leseverstehen)</p> <p>Teil II Mediation oder Textaufgabe</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>2. Klausur (2 Std.):</p> <p>Teil I Hör-/Hörseh-Verstehen (oder Leseverstehen)</p> <p>Teil II Mediation oder Textaufgabe</p>	<p>Damit es nicht zu Doppelungen kommt, ist es bei der Textauswahl wichtig, sich mit den Kolleginnen und Kollegen, welche die Schülerinnen und Schüler bereits im 11. Jahrgang unterrichtet haben, abzusprechen.</p> <p>Texte zu “gender roles”, “youth”, “immigration”, “clash of cultures“:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amy Tan, Mother Tongue (GL-O, S.242ff) (Auszug)</li> <li>- Amy Chua “Battlehymn of the Tiger Mother” (in Auszügen)</li> <li>- Hanif Kureishi, “My Son the Fanatic” (KG)</li> <li>- Cynthia Forder, “The Dragon” (KG)</li> <li>- Richard Shelton, “The Stones” (KG)</li> <li>- Richard Brautigan, “Greyhound Tragedy” (KG) evtl. schon in 11</li> <li>- James Joyce, “Eveline” (KG)</li> <li>- Meher Pestonji, “Outsider” (in Auszügen)</li> <li>- Paul Theroux, “The Gateway of India” (in Auszügen)</li> <li>- Manasi Subramaniam, “Debbie’s Call” (KG)</li> </ul> <p>Zielsetzung: Vertiefung / weitergehende Schulung wesentlicher Methodenkompetenzen aus dem 11. Jahrgang; besonders outlining a text, summary writing, characterisation, writing of argumentative essays, quoting</p>

Thema/ verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>12.2</b></p> <p><b><u>ENVISIONING</u></b></p> <p><b><u>OUR</u></b></p> <p><b><u>FUTURE</u></b></p> <p><b><u>Roman:</u></b> <b><u>Kazuo Ishiguro,</u></b> <b><u>Never Let Me Go</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DYSTOPIAN LITERATURE</u></b></li> <li>• <b><u>VISIONS OF THE FUTURE</u></b></li> <li>• <b><u>ETHICS OF SCIENCE</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Science and Technology</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chances and Risks</li> <li>• Visions of the Future</li> <li>• The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life</li> <li>• The Digital Revolution</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society:</b></p> <p><b>Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> 1 Klausur (2 Std.) Teil I Hör-/Hörsehverstehen (oder Leseverstehen) Teil II Mediation oder Textaufgabe</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Am Ende des 12. Jahrgangs <u>müssen</u> die Kompetenzen Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurt Vonnegut, Jr: Kurzgeschichte "Harrison Bergeron" (Schwerpunkt: "dystopian world") [CT SekII, S.70ff]</li> <li>• Ray Bradbury: Kurzgeschichte "The Veldt" (Schwerpunkt "The Media")</li> <li>• Ray Bradbury: Kurzgeschichte "There will come Soft Rains" (Schwerpunkt: "Science and Technology", methodisch: auch Analyse lyrischer Texte)</li> <li>• Will Stanton: Kurzgeschichte "Barney" (Schwerpunkt: The Individual and Society, Science and Technology; Manipulation des Lesers, Spannungsaufbau) – evtl. schon in 11</li> <li>• David Alexander, The Disposal Unit Man</li> <li>• Jamiroquai: "Virtual Insanity" (Lied)</li> <li>• Texte aus der Anthologie "Envisioning other worlds", Cornelsen</li> </ul>

Thema/ verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>13.1</b></p> <p><b>DREAMS AND NIGHTMARES</b></p> <p><b>Film:</b> <b><u>Crash (Paul Haggis, 2004)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ETHNIC AND CULTURAL DIVERSITY</u></b></li> <li>• <b><u>BELIEFS, VALUES AND NORMS IN SOCIETY</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> <li>• Britishness</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer / Art der Klausuren:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>KLAUSUR UNTER ABITURBEDINGUNGEN PRÜFUNGSTEIL I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Hör-/Hörsehverstehen:</u></b> 30 min</li> <li>• <b><u>Mediation:</u></b> 60 min]</li> </ul> <p><b>PRÜFUNGSTEIL II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Textaufgabe</u></b> 180 min</li> </ul> <p style="text-align: center;">oder</p> <p style="text-align: center;"><b>„REGULÄRE KLAUSUR“</b></p>	<p>zur historischen Einordnung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte/Themen zum American Dream</li> <li>- Bild: American Progress (John Gast, 1872)</li> <li>- Manifest Destiny</li> <li>- (Überblicks-)Texte zu Segregation, Lynching, ...</li> <li>- (Überblicks-)Texte zum Civil Rights Movement</li> <li>- Billie Holiday, “Strange Fruit” (Song)</li> <li>- Lady Gaga: Superbowl</li> <li>- C. Kaepernick: “Take a knee”-protest</li> </ul> <p>Filme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mississippi Burning</li> <li>- Driving Miss Daisy</li> <li>- The Help</li> </ul> <p><b>Verschiedene Texte zu first- / second-generation immigrants / mixed race relations (To Contrast: Britain)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanif Kureishi: Kurzgeschichte “My Son the Fanatic“</li> <li>- Sarfraz Manzoor: “Britain should integrate into Muslim values“</li> <li>- Julian Baggini: “It’s no use pointing the finger at ethnic minorities“</li> <li>- “Islamophobia“</li> </ul>

**Übersicht grundlegendes Anforderungsniveau 13.2**

Thema/ verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>13.2</b></p> <p><b>People and Places</b></p> <p><b>Hidden Figures</b> (eigentlich für Berufliche Gymnasien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discrimination and equality in the world of work</b></li> <li>• <b>The American Dream</b></li> <li>• <b>the pursuit of power</b></li> <li>• <b>the role(s) of women</b></li> <li>• <b>fate vs. free will</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DISCRIMINATION AND EQUALITY IN THE WORLD OF WORK</u></b></li> <li>• <b><u>THE AMERICAN DREAM</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Science and Technology</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chances and Risks</li> <li>• Visions of the Future</li> <li>• The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life</li> <li>• The Digital Revolution</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/ schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> 1 Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Mediation (oder Leseverstehen) oder Hör-Hörseh- Verstehen</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Am Ende des 13. Jahrgangs <u>müssen</u> die Kompetenzen Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p>- "gender roles" oder "immigration" oder "clash of cultures", emancipation</p>

**Informationen:**

- Hör-/Hörsehverstehen
- Mediation
- Leseverstehen und
- Schreiben

Im Verlauf der Qualifikationsphase müssen die Aufgabenformate/Kompetenzen in Klausuren abgeprüft werden. Da gemäß der „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ (<http://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/za2021/02EnglischHinweise2021.pdf>) das Zentralabitur 2021 im ersten Prüfungsteil verpflichtend die Überprüfung der Kompetenzen im Bereich des **Hörverstehens (30‘)** und der **Sprachmittlung (60‘)** umfasst, sollte man diese Kompetenzen besonders fördern.

**mdl. Prüfung**

Für die Aufgabenstellung zum ersten Prüfungsteil kommt die analytisch-interpretierende Bearbeitung eines oder mehrerer authentischer den Prüflingen nicht bekannter Ausgangstexte zur Anwendung. Prüfungsgrundlagen können dabei sein

- ein oder mehrere Texte von insgesamt ca. 200–300 Wörtern (fiktionaler oder nicht-fiktionaler Text)
- visuelle Materialien (z. B. komplexe bildliche Darstellung, Cartoon, Statistik, Grafik, Diagramm), ggf. in Verbindung mit einem Text
- ein auditiv bzw. audiovisuell vermittelter Text (Länge: drei bis fünf Minuten), ggf. in Verbindung mit ergänzenden visuellen Darstellungen jeweils ergänzt durch eine oder mehrere Arbeitsanweisungen.

Die Aufgabe soll sowohl für die Bearbeitung in Form eines zusammenhängenden Vortrags geeignet sein als auch für das sich im zweiten Prüfungsteil anknüpfende Prüfungsgespräch, das über die Vorlage hinausgeht. Sie muss so angelegt sein, dass eine differenzierte kriteriengeleitete Leistungsbewertung möglich ist. (BiSta, S.28)

**Übersicht erhöhtes Anforderungsniveau – 12.1**

Thema/ verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>12.1</b></p> <p><b><u>GROWING UP</u></b></p> <p><b>Short Story:</b></p> <p><b><u>Amy Tan, “Two Kinds”</u></b></p> <p><b><u>Julius Lester, “The Child”</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>(ETHNIC) IDENTITY</u></b></li> <li>• <b><u>GROWING UP</u></b></li> <li>• <b><u>THE AMERICAN DREAM</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> <b>P-Fächer 2 Klausuren, ansonsten 1 Klausur im ersten Semester.</b></p> <p>Kompetenzen im Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hör-/Hörseh-Verstehen</li> <li>- Mediation</li> <li>- Textproduktion</li> </ul> <p><u>müssen</u> im Schuljahr insgesamt mindestens einmal abgeprüft werden.</p> <p>1. Klausur (2 Std.): Teil I Hör-/Hörseh-Verstehen (oder Leseverstehen) Teil II Mediation oder Textaufgabe</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>2. Klausur (2 Std.): Teil I Hör-/Hörseh-Verstehen (oder Leseverstehen) Teil II Mediation oder Textaufgabe</p>	<p>Damit es nicht zu Doppelungen kommt, ist es bei der Textauswahl wichtig, sich mit den Kolleginnen und Kolleggen, welche die Schülerinnen und Schüler bereits im 11. Jahrgang unterrichtet haben, abzusprechen.</p> <p>Texte zu “gender roles”, “youth”, “immigration“, “clash of cultures“:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amy Tan, Mother Tongue (GL-O, S.242ff) (Auszug)</li> <li>- Amy Chua “Battlehymn of the Tiger Mother” (in Auszügen)</li> <li>- Hanif Kureishi, “My Son the Fanatic“ (KG)</li> <li>- Cynthia Forder, “The Dragon“ (KG)</li> <li>- Richard Shelton, “The Stones“ (KG)</li> <li>- Richard Brautigan, “Greyhound Tragedy“ (KG) evtl. schon in 11</li> <li>- James Joyce, “Eveline“ (KG)</li> <li>- Meher Pestonji, “Outsider“ (in Auszügen)</li> <li>- Paul Theroux, “The Gateway of India“ (in Auszügen)</li> <li>- Manasi Subramaniam, “Debbie’s Call“ (KG)</li> </ul> <p>Zielsetzung: Vertiefung/ weitergehende Schulung wesentlicher Methodenkompetenzen aus dem 11. Jahrgang; besonders outlining a text, summary writing, characterisation, writing of argumentative essays, quoting</p> <p>*****</p>



Übersicht erhöhtes Anforderungsniveau – 12.2

Thema/verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>12.2</b></p> <p><b><u>ENVISIONING</u></b></p> <p><b><u>OUR</u></b></p> <p><b><u>FUTURE</u></b></p> <p><b><u>Roman:</u></b></p> <p><b><u>Kazuo Ishiguro,</u></b></p> <p><b><u>Never Let Me Go</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DYSTOPIAN LITERATURE</u></b></li> <li>• <b><u>VISIONS OF THE FUTURE</u></b></li> <li>• <b><u>ETHICS OF SCIENCE</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Science and Technology</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chances and Risks</li> <li>• Visions of the Future</li> <li>• The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life</li> <li>• The Digital Revolution</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society:</b></p> <p><b>Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b></p> <p>Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b></p> <p>1 Klausur (2 Std.)</p> <p>Teil I Hör-/Hörsehverstehen (oder Leseverstehen)</p> <p>Teil II Mediation oder Textaufgabe</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Am Ende des 12. Jahrgangs <u>müssen</u> die Kompetenzen Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurt Vonnegut, Jr: Kurzgeschichte "Harrison Bergeron" (Schwerpunkt: "dystopian world") [CT SekII, S.70ff]</li> <li>• Ray Bradbury: Kurzgeschichte "The Veldt" (Schwerpunkt "The Media")</li> <li>• Ray Bradbury: Kurzgeschichte "There will come Soft Rains" (Schwerpunkt: "Science and Technology", methodisch: auch Analyse lyrischer Texte)</li> <li>• Will Stanton: Kurzgeschichte "Barney" (Schwerpunkt: The Individual and Society, Science and Technology; Manipulation des Lesers, Spannungsaufbau) – evtl. schon in 11</li> <li>• David Alexander, The Disposal Unit Man</li> <li>• Jamiroquai: "Virtual Insanity" (Lied)</li> <li>• Texte aus der Anthologie "Envisioning other worlds", Cornelsen</li> </ul>

Thema/verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>13.1</b></p> <p><b><u>DREAMS AND NIGHTMARES</u></b></p> <p><b>Film:</b> <b><u>Crash (Paul Haggis, 2004)</u></b></p> <p><b>Drama:</b> <b><u>Auszüge aus: William Shakespeare, Richard III</u></b></p> <p><b>Film:</b> <b><u>Richard III (Richard Loncraine, 1995)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ETHNIC AND CULTURAL DIVERSITY</u></b></li> <li>• <b><u>BELIEFS, VALUES AND NORMS IN SOCIETY</u></b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>the pursuit of power</u></b></li> <li>• <b><u>the role(s) of women</u></b></li> <li>• <b><u>fate vs. free will</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> <li>• Britishness</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer / Art der Klausuren:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>KLAUSUR UNTER ABITURBEDINGUNGEN</b></p> <p><b><u>PRÜFUNGSTEIL I</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Hör-/Hörsehverstehen:</u></b> 30 min</li> <li>• <b><u>Mediation:</u></b> 60 min]</li> </ul> <p><b><u>PRÜFUNGSTEIL II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Textaufgabe</u></b> 210 min</li> </ul>	<p>zur historischen Einordnung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte/Themen zum American Dream</li> <li>- Bild: American Progress (John Gast, 1872)</li> <li>- Manifest Destiny</li> <li>- (Überblicks-)Texte zu Segregation, Lynching, ...</li> <li>- (Überblicks-)Texte zum Civil Rights Movement</li> <li>- Billie Holiday, "Strange Fruit" (Song)</li> <li>- Lady Gaga: Superbowl</li> <li>- C. Kaepernick: "Take a knee"-protest</li> </ul> <p>Filme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mississippi Burning</li> <li>- Driving Miss Daisy</li> <li>- The Help</li> </ul> <p><b>Verschiedene Texte zu first- / second-generation immigrants / mixed race relations (To Contrast: Britain)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanif Kureishi: Kurzgeschichte "My Son the Fanatic"</li> <li>- Sarfraz Manzoor: "Britain should integrate into Muslim values"</li> <li>- Julian Baggini: "It's no use pointing the finger at ethnic minorities"</li> <li>- "Islamophobia"</li> </ul>

**Übersicht erhöhtes Anforderungsniveau 13.2**

Thema/verbindliche Materialvorgaben	<u>verbindliche</u> Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><b>13.2</b></p> <p><b><u>PEOPLE AND PLACES</u></b></p> <p><b>Hidden Figures</b> (eigentlich für Berufliche Gymnasien)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discrimination and equality in the world of work</b></li> <li>• <b>The American Dream</b></li> <li>• <b>the pursuit of power</b></li> <li>• <b>the role(s) of women</b></li> <li>• <b>fate vs. free will</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DISCRIMINATION AND EQUALITY IN THE WORLD OF WORK</u></b></li> <li>• <b><u>THE AMERICAN DREAM</u></b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Themenstern</b></p> <p><b>Individual and Society</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> <li>• Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity</li> <li>• Gender and Sexual Diversity</li> </ul> <p><b>Science and Technology</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chances and Risks</li> <li>• Visions of the Future</li> <li>• The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life</li> <li>• The Digital Revolution</li> </ul> <p><b>Globalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effects on the World of Work</li> <li>• Impact on Personal Lives</li> <li>• Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy</li> <li>• English as a Global Language</li> </ul> <p><b>Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britishness</li> <li>• The American Experience</li> <li>• Postcolonial/Neo-Colonial Experiences</li> <li>• Migration Effects on the World of Work</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung:</b> Verhältnis mündliche/ schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p><b>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</b> 1 Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Mediation (oder Leseverstehen) oder Hör-Hörseh- Verstehen</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Am Ende des 13. Jahrgangs <u>müssen</u> die Kompetenzen Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p>- "gender roles" oder "immigration" oder "clash of cultures", emancipation</p>

Fassung vom 07.04.2019, Ver. 1.1

**Informationen:**

Im Verlauf der Qualifikationsphase müssen die Aufgabenformate/Kompetenzen

- Hör-/Hörsehverstehen
- Mediation
- Leseverstehen und
- Schreiben

in Klausuren abgeprüft werden. Da gemäß der „Hinweise zur schriftlichen

Abiturprüfung“ (<http://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/za2021/02EnglischHinweise2021.pdf>) das Zentralabitur 2021 im ersten Prüfungsteil verpflichtend die Überprüfung der Kompetenzen

im Bereich des **Hörverstehens (30')** und der **Sprachmittlung (60')** umfasst, sollte man diese Kompetenzen besonders fördern.