

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 5 (MusiX 1)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 5 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
1. Meet the beat (S. 26f., S. 79/80)	Die SuS <sup>1</sup> <ul style="list-style-type: none"><li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten.</li><li>- bestimmen und notieren einfache Notenwerte.</li></ul>	Metrum, Rhythmus, Takt, Auftakt, Taktarten Noten- und Pausenwerte inkl. Punktierte Noten
2. Haste Töne (S. 68 – 81)	Die SuS <ul style="list-style-type: none"><li>- lesen die Notation im Violinschlüssel.</li><li>- wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an.</li><li>- nutzen Notation beim differenzierten Hören.</li><li>- wenden Notation beim Musizieren an.</li><li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter (Dur).</li><li>- erkennen und bestimmen Intervalle.</li><li>- erfassen und beschreiben Melodien.</li></ul>	Notennamen im Violinschlüssel, Versetzungszeichen Tonhöhe, Stammintervalle, Dur-Tonleiter, Klaviatur
3. Musik in Form I (S. 110-113 u. 116-123)	Die SuS <ul style="list-style-type: none"><li>- erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen.</li><li>- gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li><li>- beschreiben Liedformen.</li><li>- erkennen hörend formbildende Abschnitte.</li></ul>	einteilige, zweiteilige, dreiteilige Liedform, Rondo, einfache Variation, Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Strophe, Refrain, Kanon, Lied, Motiv
4. Rund um die Stimme (S. 16-23)	Die SuS	Klang, Ton, Geräusch

1 SuS = Schülerinnen und Schüler

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge.</li> <li>- beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme.</li> </ul>	
5. Instrumentenkunde I (S. 84-97)	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang.</li> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken.</li> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</li> </ul>	Tasten-, Streich-, Blas- und Schlaginstrumente, (Bsp: Geige / Klavier) Schwingung, Klang, Ton, Geräusch
<p>6. Musik am Hof und in der Kirche (z. B. S. 184f.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografie eines Barockmusikers (z. B. Vivaldi, Bach, Händel)</li> <li>• Gesellschaft im Barock</li> <li>• Barocktanz</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband.</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe.</li> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</li> </ul>	Musikerportrait / Biografie, Epoche
<p>7. Musik mit Programm I (S. 144f.) z. B.: Saint Saëns - Karneval der Tiere</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfinden und gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</li> <li>- stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.</li> </ul>	Programmmusik

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 6 (MusiX 1)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 6 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
Haste tiefe Töne (S. 198-199) Bassschlüssel	Die SuS lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel	Notennamen im Bassschlüssel,
Farbwechsel in Dur- und Moll (S. 158- 171 in Ausschnitten) Dur- und Molltonleitern Dreiklänge Melodien begleiten Intervalle bestimmen	Die SuS... beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleitern. nutzen ihre Kenntnisse (kleine /große Terz) beim Singen. Verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien.	Dur- und Molltonleiter, Dreiklänge in Dur- und Moll, gr. / kl. Terz bzw. gr. / kl. Sekunde
Instrumentenkunde II (S. 174f.) Holzblasinstrumente Blechblasinstrumente Orchester	Die SuS unterscheiden Instrumente nach Spielweise und Klang. erwerben grundlegende Spieltechniken. erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.	Holz- und Blechblasinstrumente, Instrumentgruppen des Orchesters, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch
Musik mit Programm II (S. 150-151) z. B.: Mussorgsky: „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“ z. B.: Smetana: Die Moldau	Die SuS Stellen Beziehung zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.	Programmmusik

In der Jahrgangsstufe 6 ist der Besuch des Klingenden Museums in der Elbphilharmonie vorgesehen. Dieser Besuch wird im Unterricht im Zuge der Einheit „Instrumentenkunde“ vor- und nachbereitet. Ein weiterer Besuch eines Kinder- und Jugendmusicals (z. B. im Theater Lüneburg) kann entweder in Jahrgang 5 oder 6 erfolgen.

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 7 (MusiX 2)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 7 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
Moove and groove (S. 4-11)	Die SuS erlernen verschiedene rhythmische Besonderheiten.	Synkope, Triole
Rock & Popmusik (S. 106-115 / S. 119-125), Musik um uns 2/3, S. 348) Dreiklänge Dreiklangsumkehrungen Kadenz Leitereigene Dreiklänge z. B.: „These boots are made for walking“ (Musik um uns 2/3, S. 348) Urheberrecht und Gema (Musix 2, S. 32/3)	Die SuS beschreiben Dreiklänge / Vierklänge und deren Einsatz in Musik. untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation. erwerben grundlegende Spieltechniken. beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. beschreiben elektronisch erzeugte Klänge. untersuchen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.	Leitereigene Dreiklänge, Dreiklangsumkehrungen, D7, Kadenz, Hauptfunktionen (TSD), Konsonanz, Dissonanz, Instrumente der Rock- und Popmusik, Stil, Song, (Intro, Strophe, Refrain, Chorus, Bridge, Phrase, Pattern), Stil
Vorformen u. Wurzeln des Jazz MusiX 2, S. 134-139) u. MusiX 3, S.	Die SuS untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren	Spiritual, Gospel, Worksong, Blues, Pentatonik, Blue Notes, Blues-Schema, call &

<p>140ff.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiritual, Gospel, Worksong, Blues</li> </ul>	<p>gestaltende Funktion in Musikstücken. Beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik. Verwenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</p>	<p>response, Improvisation</p>
---	--	--------------------------------

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 9 (Musik um uns 2/3)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 9 (ganzjährig zwei Wochenstunden)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
<p>Darstellende Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale des Musicals / der Oper</li> <li>• Wirtschaftsfaktor Musical</li> <li>• Szenische Interpretation ausgewählter Szenen eines Musicals, z. B. West-Side-Story / Tanz der Vampire</li> <li>• Bezug zur Berufsorientierung – z. B. Berufe am Theater/Opernhaus/Musical</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <p>analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. untersuchen anhand verschiedener Songs aus einem Musical die Emotionen der Charaktere und deren Situation. Erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</p>	<p>Song, Musical</p>
<p>Epochen der Musikgeschichte I (Musik um uns 2/3, S. 128ff.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barock</li> <li>• Invention, Fuge, Concerto</li> </ul>	<p>Die SuS</p> <p>beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. gliedern Musik begründet, beschreiben</p>	<p>Homophonie, Polyphonie, Fuge, Invention, Dux, Comes, Augmentation, Diminution, Krebs, Umkehrung, motivische Arbeit, Partitur, Tutti-Solo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiturlesen</li> </ul>	<p>und unterscheiden Satztechniken.          lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.          analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.          lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung von musiktheoretischen Inhalten</li> </ul>	vgl. Jg. 7	

## Gymnasium Salzhausen

### Schulinterner Arbeitsplan (Fachcurriculum) Musik für die Jahrgangsstufe 10 (Musik um uns 2/3)

Stand: 26.09.2018

#### Jahrgang 10 (epochaler Unterricht – zwei Wochenstunden in einem Halbjahr)

Unterrichtseinheit	Kompetenzen / Arbeitsfelder	Verbindliche Fachbegriffe
<p>Darstellende Musik (Musik um uns 2/3, S. 216ff. / MusiX 3, S. 98ff.)            z. B.: Wagner – Fliegender Holländer, Carmen etc.</p>	<p>Die SuS            analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.            erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</p>	<p>Arie, Rezitativ, Leitmotiv</p>
<p>Musik im Film (MusiX3, S. 12ff. / Musik um uns 2/3, S. 236ff.)            z. B.: vom Stummfilm zum Tonfilm, Filmmusikgeschichte,</p>	<p>Die SuS            deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.            beschreiben Funktionen von Musik im Film.</p>	<p>Filmmusik und Sounddesign, Leitmotiv-Technik, Mikeymousing, Kontrastierung</p>

musikalische Mittel der Filmmusik	erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe. beschreiben Funktionen von Musik im Film.	
Epochen der Musikgeschichte II (Musik um uns 2/3, S. 128ff.) Klassik Sonatenhauptsatzform	Die SuS beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. gliedern Musik begründet, beschreiben und unterscheiden Satztechniken. lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.	Sonatenhauptsatzform Thema, Motiv, Periode, Kadenz, Haupt- und Nebendreiklänge, Zwischendominante, Ganzschluss, Trugschluss
Wiederholung von musiktheoretischen Inhalten	vgl. Jg. 7-9	