

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<p><u>11.1</u> (04.08.2016 – 20.12.16) ~ 17 Wochen</p> <p><u>LIFE: FACTS AND FICTION</u></p> <p>- Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart"</p>	<p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> individual identity roles and role conflicts outsiders and counter cultures <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> media: forms and function the influence of the media on public opinion and personal life <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> a global market and the world of work effects on ways of life <p>Science and technology</p> <ul style="list-style-type: none"> chances and risks <p>The Englishes</p> <ul style="list-style-type: none"> the history and future of English varieties of English English as a lingua franca 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</p> <p>1. Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation</p> <p>2. Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation</p> <p>====</p> <p>Hör-/Hörsehverstehen/Mediation <u>müssen</u> Inhalt jeweils einer der beiden Klausuren sein.</p>	<p>Verschiedene literarische Texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ray Bradbury: Kurzgeschichte "The Veldt" (Schwerpunkt "The Media") - Ray Bradbury: Kurzgeschichte "There will come Soft Rains" (Schwerpunkt: "Science and Technology", methodisch: auch Analyse lyrischer Texte) - Meher Pestonji: Kurzgeschichte "Outsider" in Auszügen (Schwerpunkte: "Globalisation", "National Identity", "The Englishes") - Paul Theroux: "The Gateway of India" (Romanauszug; Schwerpunkte: "Globalisation", "National Identity", "The Englishes") - Manasi Subramaniam: Kurzgeschichte "Debbie's Call" (Schwerpunkte: "Globalisation", "National Identity", "The Englishes") - Fact Files zu Methodenkompetenzen, z.B. "Summary writing, characterisation, quoting, argumentative essays", etc. <p>Zielsetzung: Wiederholung / Schulung wesentlicher Methodenkompetenzen</p>

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<p><u>11.2</u> (09.01. – 21.06.2017) ~ 17 Wochen</p> <p style="text-align: center;"><u>LIFE IN BRITAIN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arthur Conan Doyle, "A Scandal in Bohemia" - <i>Sherlock: A Scandal in Belgravia</i> (BBC 2012) - East is East (film) 	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the British way / Britishness <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic / cultural / language diversities</p> <ul style="list-style-type: none"> • migration • postcolonial experiences <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • media: forms and function • the influence of the media on public opinion and personal life <p>Science and technology</p> <ul style="list-style-type: none"> • chances and risks 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren: 1 Klausur (2 Std.): Mediation + Text, Leseverstehen + Text oder Hörverstehen + Text</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Im 11. Jahrgang <u>müssen</u> Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p>Verschiedene Texte zu first- / second-generation immigrants / mixed race relations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanif Kureishi: Kurzgeschichte "My Son the Fanatic" - Sarfraz Manzoor: "Britain should integrate into Muslim values" - Julian Baggini: "It's no use pointing the finger at ethnic minorities" - "Islamophobia" - Modernisierte Verfilmung "Sherlock Holmes" z.B. mit Benedict Cumberbatch (Technologischer Fortschritt)

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p>12.1 (03.08.2017 – 21.12.2017) ~ 20 Wochen</p> <p><u>AMERICA – IDEALS AND REALITIES</u></p> <p>- <i>Harper Lee, To Kill a Mockingbird (novel)</i></p>	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the American experience <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic/cultural/language diversities</p> <ul style="list-style-type: none"> • migration • postcolonial experiences <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • media: forms and function • the influence of the media on public opinion and personal life 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p>Anzahl/ Dauer / Art der Klausuren: 1. Klausur, VORABI Prüfungsteil I [Hör-/Hörsehverstehen 30 min und Mediation 60 min] Prüfungsteil II [Textaufgabe 130 min]</p> <p>2.Klausur: (2 Std.): Mediation + Textaufgabe, Leseverstehen + Textaufgabe, Hör-/Hörsehverstehen + Textaufgabe</p>	<p>- Texte zu Segregation, Lynching, ...</p> <p>- Texte zum Civil Rights Movement</p> <p>- Filme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mississippi Burning - Driving Miss Daisy <p>- evtl. Videoclip: Billie Holiday, "Strange Fruit" (Song)</p>

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p><u>12.2</u> (08.01.18 - ~ Anfang März 2018) ~ in der Regel ca. 6 Wochen</p> <p><u>PEOPLE AND PLACES</u></p> <p>- Langston Hughes, "I, too, Sing America" (poem)</p>	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> the British way / Britishness the American experience <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> individual identity roles and role conflicts outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic / cultural / language diversities</p> <ul style="list-style-type: none"> migration postcolonial experiences <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> media: forms and function the influence of the media on public opinion and personal life <p>The Englishes</p> <ul style="list-style-type: none"> varieties of English 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/ schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren: 1 Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Mediation oder Leseverstehen oder Hör-Hörsehverstehen ==== Im 12. Jahrgang <u>müssen</u> Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p>- Texte/Themen zum American Dream</p> <ul style="list-style-type: none"> Bild: American Progress, John Gast 1872 Manifest Destiny Langston Hughes, "Harlem" (1951) <p>- ggf. Texte zu "gender roles" oder "immigration" / "clash of cultures"</p>

Fassung vom 30.05.2016, Ver. 1.2

Informationen:

Im Verlauf der Qualifikationsphase müssen die Aufgabenformate/Kompetenzen im Bereich des **Hörverstehens (30')** und der **Sprachmittlung (60')** umfasst, sollte man diese Kompetenzen besonders fördern.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hör-/Hörsehverstehen ➤ Mediation ➤ Leseverstehen und ➤ Schreiben |
|---|

in Klausuren abgeprüft werden. Da gemäß der „Hinweise zur schriftlichen

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<p>11.1 (04.08.2016 – 20.12.16) <u>BRITISH SHORT FICTION NOW AND THEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Edgar Allan Poe: The Tell Tale Heart ➔ Arthur Conan Doyle, “A Scandal in Bohemia” ➔ Series: <i>Sherlock: A Scandal in Belgravia</i> (BBC 2012) 	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the British way / Britishness <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • media: forms and function • the influence of the media on public opinion and personal life 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren:</p> <p>1. Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation</p> <p>2. Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Hör-/Hörsehverstehen, Leseverstehen oder Mediation</p> <p style="text-align: center;">====</p> <p>Hör-/Hörsehverstehen/Mediation <u>müssen</u> Inhalt jeweils einer der beiden Klausuren sein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ausgewählte Texte zu: - What is a short story? - u.a. Edgar Allan Poe’s definition of a short narrative: <i>Classic Tales of Crime and Detection</i>, p. 101 - <i>The Victorian short story/ Victorian crime fiction:</i> - “The detective story”: Diesterweg: <i>Classic Tales of Crime and Detection</i>, pp.96/97 - “Detective policing at the end of the 19th Century”: <i>Classic Tales of Crime and Detection</i>, pp.100/101 - Series: <i>Elementary</i> (2012) <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Summary - Characterization - Stylistic analysis - Viewing comprehension

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<p>11.2 (09.01-21.06.2017) <u>AMERICAN IDEALS AND REALITIES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> (novel), - Langston Hughes, “I, too, Sing America” (poem) - Langston Hughes, “Harlem” (1951) - Billie Holiday, “Strange Fruit” 	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the American experience <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic/cultural/language diversities</p> <ul style="list-style-type: none"> • migration • postcolonial experiences <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • a global market and the world of work • effects on ways of life 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren: 1 Klausur (2 Std.): Mediation + Text, Leseverstehen + Text oder Hörverstehen + Text ==== Im 11. Jahrgang <u>müssen</u> Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p>Mögliche Texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excerpts from “A Narrative of the Life of Frederick Douglass” by Frederick Douglass - Barack Obama: Race and Resentment <p>Ausgewählte Texte zu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Slavery and its impact on society and individuals - Jim Crow Era/ Segregation - Civil Rights Movement/ Non-violent resistance - Martin Luther King Jr. - Malcom X - Ethnic diversity today <p>Song: Go Down Moses</p> <p>Thematische Filme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mississippi Burning (Film) - Driving Miss Daisy (Film) - A Lesson Before Dying - Gran Torino - To Kill a Mockingbird

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche weitere Materialien</u>
<p>12.1 (03.08.2017 – 21.12.2017)</p> <p style="text-align: center;"><u>SONS AND DAUGHTERS</u></p> <p>- <i>William Shakespeare, "Romeo and Juliet"</i></p>	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the British way / Britishness <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic/cultural/language diversities</p> <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • media: forms and function • the influence of the media on public opinion and personal life <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • a global market and the world of work • effects on ways of life <p>Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • the world that made him • his universal appeal 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/schriftliche Leistungen: ~50%/~50%</p> <p>Anzahl/ Dauer / Art der Klausuren:</p> <p>1. Klausur, 300 Minuten VORABI Prüfungsteil I [Mediation 60 min und Hör-/Hörsehverstehen 30 min] Prüfungsteil II [Textaufgabe 210 min (500-700 Wörter)]</p> <p>2.Klausur: (2 Std.): Mediation + Textaufgabe, Leseverstehen + Textaufgabe, Hör-/Hörsehverstehen + Textaufgabe</p>	<p>Ausgewählte Texte zu: Shakespeare and his time</p> <p>Poetry: Sonnet 18 and Sonnet 130</p> <p>Filme: Buz Luhrmann: Romeo and Juliet Shakespeare in Love Auszüge aus Theaterverfilmungen</p>

Thema/verbindliche Materialvorgaben	Sternthema Kerncurriculum → Anknüpfungspunkte	Fachspezifische Absprachen / Klausuren	<u>mögliche</u> weitere Materialien
<p>12.2 (08.01. - ~ Anfang März 2018) ~ in der Regel ca. 6 Wochen</p> <p>THE EMPIRE AND BEYOND</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - East is East 	<p>Beliefs, values and norms in Western societies: Tradition and change</p> <ul style="list-style-type: none"> • the British way / Britishness • the American experience <p>Individual and society</p> <ul style="list-style-type: none"> • individual identity • roles and role conflicts • outsiders and counter cultures <p>National identity and ethnic/cultural/language diversities</p> <ul style="list-style-type: none"> • migration • postcolonial experiences <p>The Media</p> <ul style="list-style-type: none"> • media: forms and function • the influence of the media on public opinion and personal life <p>Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • a global market and the world of work • effects on ways of life <p>Science and technology</p> <ul style="list-style-type: none"> • chances and risks 	<p>Leistungsbewertung: Verhältnis mündliche/ schriftliche Leistungen: ~60%/~40%</p> <p>Anzahl/ Dauer/ Art der Klausuren: 1 Klausur (2 Std.): Textaufgabe + Mediation oder Leseverstehen oder Hör-Hörsehverstehen ==== Im 12. Jahrgang <u>müssen</u> Lese-, Hör-/Hörsehverstehen und Mediation überprüft worden sein.</p>	<p><i>Mögliche Texte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rudyard Kipling: <i>The Ballad Of East And West</i> - <i>Overview: The History of the British Empire (Pathway, 58/59)</i> - <i>Jeremy Paxman: Our Empire was an Amazing Thing (Pathway 48)</i> - <i>Living in Multicultural Britain: Pathway 91—99</i> - <i>Brick Lane: extract Pathway 100-102</i>

Fassung vom 30.05.2016, Ver. 1.1

Informationen:

Im Verlauf der Qualifikationsphase müssen die Aufgabenformate/Kompetenzen Abiturprüfung“ (<http://www.nibis.de/uploads/1gohrgs/za2018/02EnglischHinweise2018.pdf>) das Zentralabitur 2018 im ersten Prüfungsteil verpflichtend die Überprüfung der Kompetenzen im Bereich des **Hörverstehens (30‘)** und der **Sprachmittlung (60‘)** umfasst, sollte man diese Kompetenzen besonders fördern.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hör-/Hörsehverstehen ➤ Mediation ➤ Leseverstehen und ➤ Schreiben |
|---|

in Klausuren abgeprüft werden. Da gemäß der „Hinweise zur schriftlichen